

20th Sunday after Trinity¹**Morning Worship Service**

- I** *Herr Christ, der einig Gotts Sohn* (1662a)
Ach Gott vom Himmel, sieh darein (1666)
 Schütz, “The middle court preacher, Samuel Benedict Carpzov, intoned “Jauchzet dem Herrn” before the altar, and thereupon as the introit the Hofkapelle performed the composition of the late Kapellmeister Heinrich Schütz on Ps 136 in Luther’s translation, “Danket dem Herrn, denn er ist freundlich, und seine Güte währet ewiglich,” etc.”² (1679b)
- Ch** *Nun lob, mein Seel, den Herren* (1679b)
- K-G** Kyrie and Gloria (1662a, 1666: Peranda; 1679b: Albrici, with trumpets and timpani)
- Ch** *Allein Gott in der Höh’ sei Ehr* (1662a, 1666, 1679b)
- R** Collect and Epistle: Ephesians 5:15–21
- Ch** *Wie schön leuchtet der Morgenstern* (1662a, 1666)
Wo Gott der Herr nicht bei uns hält (1679b)
- R** Gospel: Matthew 22:1–14
- F** Peranda, “*Conc. Quis dabit oculis*” (1662a)
- Cr** Credo (1666: Peranda; 1679b: Albrici, with trumpets and timpani)
- Ch** *Wir glauben all an einen Gott* (1662a, 1666, 1679b)
- S/Ch**³ *Ein feste Burg ist unser Gott; Wår Gott nicht mit uns diese Zeit* (1679b)⁴
- F** Peranda, “*Mot: Fasciculus mirrhæ*” (1662a)
 Peranda, “*Motteto. Ante oculos tuos*” (1666)
 Albrici, Ps 150, with trumpets and timpani (1679b)
- Ch** *Nun lob, mein Seel, den Herren* (1662a)
Nun lasst uns Gott dem Herren (1666)
Herr Gott dich loben wir (German Te Deum), with trumpets and timpani (1679b)
- Bl** Collect and Blessing⁵

¹ 1666 indicates that on this date the new positive organ installed on the right side of the choir balcony was used for the first time; two such organs were ultimately placed in the balcony, and both are visible in the well-known engraving of the chapel by David Conrad. In 1679 the service marked the signing of treaties that established the Peace of Nijmegen; see Möller 2013b, 177.

² “*Intonirte der mittlere Hoff=Prediger, M. S. B. Carpzovius, vor dem Altar: Jauchzet dem Herrn: und ward darauff zum Introitu von der Capelle der 136. Psalm deutsch nach Lutheri version und Capellm. Heinr. Schützens seel. composition, mit Trompeten und Paucken von anfang biß zu ende musiciret: Dancket dem Herrn, denn er ist freundlich, und seine Güte wäret ewiglich, etc.*” The psalm setting referenced may have been SWV 45.

³ The pulpit service in 1662 did not include a chorale.

⁴ In the pulpit service in 1679, the sermon itself was followed by confession and absolution as well as by prayers of thanksgiving and intercession; the second chorale, *Wår Gott nicht mit uns*, preceded the silent Lord’s Prayer that followed the sermon.

⁵ In 1679 the final collect was introduced with a sung versicle and response, which reflects a common practice at the time: “*Hierauff ward vor dem Altar intoniret: Wir loben Gott den Vater, Sohn, und heil. Geist, Halleluja, und als auff dem Chore geantwortet worden.*” (The response, “*Und preisen ihn von nun*

Ch *Gott sei uns gnädig und barmherzig* (1662a)
Es ist das Heil uns kommen her, st. 11: “Sei Lob und Ehr mit hohem Preis” (1666)
Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort (1679b)

Vespers (1666 and 1679b only)

V *Deus in adjutorium meum*⁶
Ps Peranda, *Dixit Dominus Domino meo* (1666)
 Johann Georg II, *Laudate Dominum omnes gentes*,⁷ with trumpets and timpani (1679b)⁸
F Peranda, “*O Jesu mi [dulcissime] â 6. 2 Sop: 1 Alt 2. Violini et 1. Viol da gamba*” (1666)
 Albrici, “*ein Concert: Moveantur cuncta Sursum &c.*” (1679b)
Ch *Nun lasst uns Gott dem Herren* (1679b)
R Scripture Reading: Ps 111 (1666); Ps 147 (1679b)
Ch *Nun lob, mein Seel, den Herren* (1666)
Danket dem Herren heut und allezeit (1679b)
S⁹ *Es wolle Gott uns gnädig sein; Verleih uns Frieden gnädiglich* (1679b)
M Magnificat (1666: Peranda; 1679b: Albrici, with trumpets and timpani)
F Peranda, “*Concert Attendite fideles â 5. 2 Sop: 1 Alt. 1 Ten: et 1 Bass.*” (1666)
 Albrici, “*Concert: Anima nostra, sicut passer, erepta est &c.*” (1679b)
Ch *Wer Gott vertraut, hat wohlgebaut* (1666)
Wie schön leuchtet der Morgenstern (1679b)
Bl Collect and *Benedicamus*¹⁰
Ch *Gott sei uns gnädig und barmherzig* (1679b)

an bis in Ewigkeit, Halleluja,” is not given in the source.)

⁶ 1679b clearly establishes that the Hofkapelle delivered the response to the versicle: “*Intonirte der dritte Hoff=Prediger M. G. Green vor dem Altar: Deus in adjutorium meum intende. Und nachdem der Chor, wie bräuchlich, darauf geantwortet.*”

⁷ *D-B Mus. ms. 30210.*

⁸ 1679b: “*ex composit. Sereniss. Elect. Sax. JOH. GEORGII II.*”

⁹ The pulpit service in 1666 did not include a chorale.

¹⁰ 1679b: the collect sung at the morning service was sung again here.